

În același sens, parcurgerea mai atentă a bibliografiei ar fi ajutat-o să-și dea seama de faptul că stabilirea fazelor, etapelor și secvențelor cronologice ale culturii Cucuteni a avut în vedere nu numai simpla constatare a prezenței unor categorii ceramice sau grupe stilistice ci și frecvența lor de apariție, astfel încit subîmpărțirile fazelor A, A-B și B pot fi considerate cu toată siguranță ca momente ale unui proces cultural evolutiv, iar nu în totalitate aspecte regionale sincrone. În acest caz studiile publicate de Vl. Dumitrescu, A. Nițu și M. Petrescu-Dimbovița sint eliocente, ele constituind în același timp puncte de referință în literatura de specialitate românească, care a contribuit în mare măsură în ultimele decenii la întărirea și completarea sistemului propus de H. Schmidt.

Dar desigur că aceste rîțeve observații ale noastre nu impiedează asupra lucrării, care are serioase merite. Efortul depus de L.E. în sensul cunoașterii unei bibliografii și a unei problematici extrem de vaste este remarcabil, mai ales dacă avem în vedere și perioada scurtă în care le-a efectuat.

Notabile sint în acest sens contribuțiile personale ale autoarei, care, dacă s-ar fi rezumat la prezentarea și discutarea unui singur aspect, acela al tehnologiei folosite pentru producerea ceramicăi, ar fi putut realiza un volum mult mai echilibrat și mai egal în valoare.

Să nu în ultimul rînd dorim să subliniem atașamentul L.E. față de problema studiată și față de cultura în cauză, ceea ce îi va permite, credeam, în viitor să-și aducă contribuția în mai mare măsură la aprofundarea cunoașterii unei epoci extrem de interesante.

D. N. POPOVICI

Hadrian Daicoviciu, *Portrete dacice (Dromichaites, Burebista, Deceneu, Decebal)*, seria de știință popularizată „Domnitori și voievozi” (nr. 24), Editura Militară, București, 1984. Cuprinde 171 p. de text, cu note (la sfîrșitul fiecărui capitol) și 8 planșe cu 20 fotografii și 3 hărți.

Cuvînt înainte, p. 5—8; *Dromichaites*, p. 9—29; *Burebista*, p. 30—88; *Deceneu*, p. 89—107; *Decebal*, p. 108—180; *Cuprins*, p. 181—182; *Lista aparițiilor* în seria „Domnitori și voievozi”, p. 182—183.

Deși dedicată unui cerc larg de cititori mai puțin avizați în problemele istoriei antice ale României, această penultimă carte a profesorului universitar Hadrian Daicoviciu lasă să se întrevadă încă odată personalitatea și acribia regretatului dascăl clujean.

După cum însuși autorul mărturisește în *Cuvînt înainte*: „O anumită epocă istorică poate fi privită prin prisma personalităților pe care le-a generat și care și-au pus apoi amprenta asupra ei. O încercare de acest gen nu înseamnă să reducă istoria la biografia personalităților; ea reprezintă o modalitate de reconstituire a trecutului, care se poate dovedi izbitută dacă istoricul nu uită nici o clipă că personalitățile trebuie situate cu consecvență în contextul epocii lor, că ele însele sunt un produs al istoriei făurite de mase... Cartea de față este o asemenea încercare”. Iată de ce Hadrian Daicoviciu se aplecă cu atită migală asupra prezenterii vieților lui Dromichaites, Burebista, Deceneu și Decebal, considerindu-i, pe bună dreptate, cele mai proeminente figuri ale antichității dacice. Si tocmai fiindcă Hadrian Daicoviciu analizează profund izvoarele literare din vechime, acestea vorbesc cel mai mult despre cei patru mari bărbați de stat daci.

In capitolul prim despre *Dromichaites*, profesorul clujean se ocupă de evenimentele care s-au petrecut aproximativ între anii 300—292 i.e.n. și care au avut ca bază conflictele dintre acest conducător localnic și diadohul Lisimah. Dacă numele căpeteniei gete n-a fost încă satisfăcător explicat de către specialiști, dacă nu se știe nimic despre originea, tinerețea, familia lui Dromichaites și nici despre faptele sale anterioare și ulterioare ciocnirii cu generalul macedonean, ajuns rege al Traciei, se știe însă că evenimentele amintite s-au petrecut în perioada începătoare a celei de-a doua vîrstă a fierului (Latène) și că realitățile social-politice ale timpului îl obligă cu justiță pe autor să-l considere pe Dromichaites „drept un șef de trib sau, mai degrabă, de uniune tribală, deși izvoarele antice îl atribuie consecvent titlul de rege”. Faptul că Lisimah a fost făcut prizonier și apoi i se

redă libertatea (cu cunoscuta și pilduitoarea scenă a banchetului, care se pare că este numai o fabulă cu circulație în rândurile cronicarilor antici, adeseori inclinați să-i opună pe „barbarii morali“ lumii „imorale“ greco-romane) semnifică diplomacia plină de înțelegere a conducătorului de oști autohton, care printr-un abil amestec de forță și generozitate a obținut integritatea teritoriului peste care stăpinea și o pace onorabilă atât de necesară. Acestea sunt faptele lui Dromachates și datorită lor Hadrian Daicoviciu îl consideră „ca primul apărător al libertății dacice“.

Partea a doua a lucrării, intitulată *Burebista*, se referă pe un spațiu larg de istoria acestui vestit și cunoscut conducător daco-get. Deși izvăcările antice nu dau nici un fel de informații directe despre omul *Burebista*, despre trăsăturile sale fizice și morale, „este neîndoialnic că aproape patru decenii din istoria Daciei au fost marcate de personalitatea lui și că o parte din opera înfăptuită de el l-a suportat, influențind evoluția ulterioară a statului dac dină în momentul cuceririi romane“. Dar este tot atât de sigur că *Burebista* a fost produsul epocii sale, că realizările lui s-au întemeiat pe anumite condiții istorice reale și pe anumite cerințe obiective ale societății dacice.

Epoca domniei lui *Burebista* este analizată de Hadrian Daicoviciu sub toate aspectele, fie ele social-economice, politice, fie cultural-artistice. Pentru unificarea triburilor geto-dacice și crearea statului centralizat dac istoricul clujean se ocupă pe larg de ceea ce am putea numi „politica internă“ a lui *Burebista* și apoi de cea „externă“. Aceasta din urmă avea ca scop două direcții principale: lichidarea pericolului celtic (campaniile contra boilor și taurisilor) și ținerea la distanță a celui roman (politica istro-pontică, alianța antiromână cu illirii și traci, tratative cu Pompejus).

Priu mărturia faptelor sale „*Burebista* apare ca o personalitate complexă, fiind întemeietorul și organizatorul statului dac, unificatorul pe plan politic al lumii daco-getice“.

Capitolul al treilea al cărții prezintă chipul sacerdotului *Deceneu*, a cărui figură este, poate, „cea mai enigmatică din întreaga istorie a daco-getilor“. El a fost, așa cum se știe, un colaborator foarte apropiat și devotat al lui *Burebista*, completându-se în chip fericit cu acesta. Sunt trecute, apoi, în revistă preceptele sale moralizatoare, reforma preoțească și ajutorul pe care l-a dat lui *Burebista* la conduceerea triburilor obștești și a statului. Este neîndoios faptul că principala activitate a lui *Deceneu* trebuie să se fi desfășurat pe tărîm spiritual, domeniul în care el dobândise un mare prestigiu.

Profitind de evocarea faptelor importantului pontif, Hadrian Daicoviciu și-a meritat prilejul de a trece în revistă nivelul relativ ridicat al cunoștințelor științifice empirice dacice din acele vremuri (în domeniul botanicii, medicinii, preocupării de igienă publică, elemente de astronomic prin explicarea sanctuarului „calendăr“ de piatră de la Sarmizegetusa Regia și.a.).

Ultima parte a lucrării istoricului clujean se referă la creionarea portretului regelui erou dac *Decebal*, care este și „singurul al cărui chip se cunoaște datorită reprezentărilor plastice antice“ (este discutată paternitatea controversată a unui bust de *tarabostes* din Muzeul Vatican, a altuia din Ermitaj și scenele clare, fără dubii, de pe Columna traiană).

Sunt reliefate, în continuare, imprejurările în care a luat domnia *Decebal*, încercările lui diplomatic de a opri înaintarea legiunilor romane peste Dunăre, și, *in extenso*, cele două năpraznice conflicte cu Imperiul, cunoscute de toată lumea modernă ca războaiele daco-romane (101—102 și 105—106). De asemenea, pline de emoție sunt pentru cititor paginile dedicate de autor ultimelor clipe ale vieții viteazului rege și sinuciderea lui, care a preferat moartea pentru a nu urma în lanțuri carul triumfal al lui Traian. Această scenă a autosacrificului se poate „vedea“ nu numai pe Columna de la Roma, ci și pe imaginea stelei funerare a lui Tiberius Claudius Maximus, cel care îi va duce capul lui *Decebal* împăratului învingător, aflat atunci la Ranișstorūm (localitate neîdentificată încă).

Încheind partea dedicată lui *Decebal*, Hadrian Daicoviciu spune cu o admirabilă frază: „Ridicind Columna care-i poartă numele și împodobind-o cu istoricul celor două singuroase războaie de cucerire a Daciei, Traian a înălțat un monument peste secole și marelui adversar pe care-l biruisse“.

Cartea *Portrete dacice* pasionează pe măsura citirii ei. Beneficiind de o mare erudiție științifică, de o pană viguroasă de scriitor, de un aparat critic ce impreg-

sioncază, de o remarcabilă analiză a izvoarelor antice și de o ilustratie corespunzătoare, ca se adresează în egală măsură atât specialiștilor cît și publicului larg, dornic de a-și îmbogăți informațiile privitoare la istoria veche a României.

Prin lucrarea de față Hadrian Daicoviciu a dovedit încă odată, — dacă mai este nevoie s-o afirmă? —, marile sale calități de istoric ale cărui cunoștințe le-a împărtășit cu altă generozitate multor generații de studenți!

CONSTANTIN PCP

REFLEXII ASUPRA UNEI RECENZII

In *Thraco-Dacica*, VI, 1985* Niculae Conovici și Monica Mărgineanu-Cărsteiu au publicat o recenzie a lucrării *Arhitectura dacilor. Civilă și militară*, Cluj-Napoca, 1983. Nu este locul să insist aici asupra cerințelor și menirii unei astfel de întreprinderi pentru că ele sunt prea bine cunoscute. Este însă de domeniul evidenței că și în cazul spațiilor tipografice nelimitate exhaustivitatea rămâne un *plum desiderium* și că autori diferenți pot avea păreri deosebite fie în legătură cu chestiuni de detaliu, fie în încheierile de ordin general. Prima se rezolvă prin completările necesare, iar celelalte se cer discutate corect și cu tonul adecvat lucrărilor de specialitate. Dar cel din urmă nu emană din arheologie, încât este inutil să le fie reproșat. Neobisnuită rămîne însă lipsa de obiectivitate, afirmațiile nefondate și „interpretarea” denaturată a formulărilor mele. Trecerea în revistă a tuturor acestora ar da însă proporții nefirești acestor reflexii și, ca urmare, mă voi rezuma doar la cîteva exemple.

Încă de la început (p. 205) se afirmă: „Trebuie spus însă că I.G. atribuie în mod nepotrivit *termenului* de arhitectură acceptiunea de izvor arheologic al istoriei unor civilizații dispărute”. Să vedem (*Arhitectura...*, p. 5): „Toate monumentele arhitectonice, începînd cu modeștele locuințe și amenajări gospodărești și încheind cu impresionantele lucrări de fortificări, reprezentă tot atîtea indicii pentru posibilitățile materiale și tehnice existente în antichitate în spațiul carpato-dunărean, pentru concepția arhitectonică ce a stat la baza ridicării lor și pentru cadrul în care s-a desfășurat viața de toate zilele, de cele mai multe ori modestă, dar fără a-i lipsi alcătuirile pretențioase, de lux sau acelea ce denotă un înalt grad de civilizație, comparabil pe alocuri doar cu realizări similare din lumea greco-romană. În acest context termenul de *arhitectură* nu are numai acceptiunea de „artă de a construi, de a dispune și ornamenta edificiile”, ci și pe accea arheologic-istorică, anume de izvor direct (arheologic) al istoriei unor civilizații dispărute”. Continuă să cred că este totuși altceva decât s-a insinuat.

Apoi (p. 206), după un citat din p. 14—15 ale lucrării mele, N.C. și M.M.C. scriu cu toată seninătatea: „Din cele sugerate de autor nu rezultă de loc că această imprejurare indică trepte evolutive din punct de vedere arhitectural, ci este efectul unor cauze legate de faptul că locuințele din nivelurile superioare se ridicau de obicei peste dărîmătûrile celor din nivelul anterior”. Lăsind la o parte continuarea frazei de la virgulă înainte, pentru că nu-mi aparține, mă întrebam dacă n-au citit și p. 42—43 unde se vorbește tocmai despre această evoluție. Dar la p. 207 tot Dlor adaugă: „În legătură cu evoluția construcțiilor civile autorul (deci tot eu, n.n.) sesizează cu finețe, pe de o parte perpetuarea unor tipuri străvechi de locuințe... și a unor tehnici constructive, iar pe de altă parte apariția unor elemente de progres... etc. Deci...”

În continuare: „Neexplicată rămîne și prezența gropilor de provizii în mijlocul unor dintre locuințe...” În această privință a se vedea p. 14 a lucrării recenzate, cu nota 36 (se trimite la o „explicație” apărută în 1976). Si la acceasă p. 206: „1. Nu a fost demonstrat caracterul civil al clădirilor cu absidă; 2. Acest tip de clădiri (tipul II) poate avea și două încăperi: vezi Popești, Piatra Roșie; 3. Nu

* p. 205—213. În numărul următor (VII, 1986) aceeași revistă nu a publicat rîndurile care urmează și patru articole trimise de autori clujeni, desigur fără a ne anunța, ceea ce m-a determinat să refuz categoric să mai fac parte din compoziția colegiului ei de redacție.